



Universidad de Valladolid

DR. JOSÉ VICENTE ÁLVAREZ BRAVO (*)

■ ■ ■ Esta iniciativa es un Proyecto de Transferencia de Conocimiento y Preservación del patrimonio. La Real Fábrica de Cristales de la Granja, un espacio donde historia, artesanía y tecnología se entrelazan de forma indisoluble, es también el escenario donde toma cuerpo un nuevo proyecto de digitalización que pretende preservar y poner en valor parte de su riquísimo legado artístico. Este proyecto, ejemplo de colaboración entre instituciones, no solo busca conservar la información contenida en los moldes utilizados para crear las magníficas obras de cristal, sino que también quiere convertirlos en un tesoro digital; una fuente inagotable de ideas y diseños.

El proyecto, llevado a cabo por un equipo de profesores y estudiantes de la Escuela de Ingeniería Informática de la Universidad de Valladolid en Segovia y gestionado por su Parque Científico (actualmente integrado en la nueva Fundación General de la Universidad), no se limita a la mera digitalización de los moldes; es un viaje hacia la preservación dinámica del patrimonio cultural. Con el uso de tecnologías de escaneo tridimensional, cada detalle de estos moldes históricos se captura con precisión para, posteriormente, generar el objeto que “contienen”. Este enfoque no solo garantiza la conservación de la información que atesoran estos moldes, sino que la hace accesible a través de las nuevas tecnologías.

Cada uno de estos modelos digitales, con su sutil belleza, cuenta la historia de artesanos que han dejado su huella en el cristal. Las piezas digitalizadas se convierten así en ventanas al pasado, revelando las visiones y habilidades de los artífices de siglos anteriores. De ahí la importancia de tender puentes entre los diseñadores contemporáneos y el legado de la Real Fábrica de Cristales, de tal manera que los moldes se conviertan en una fuente de inspiración para creadores modernos que buscan fusionar lo antiguo con lo nuevo.

En este sentido, se está trabajando en el desarrollo de una plataforma en línea que permitirá el acceso a este tesoro digital. Estudiantes, académicos, artistas y entusiastas del arte podrán explorar este patrimonio desde cualquier parte del mundo, aprendiendo y extrayendo inspiración de una rica tradición artística.

Aunque el proyecto enfrenta desafíos técnicos y logísticos, cada obstáculo es un peldaño hacia un futuro donde el patrimonio cul-

Digitalización 3D del contenido de los moldes de la Real fábrica de Cristales de la Granja.



Molde de una taza del siglo XIX (foto de arriba). Renderizado del modelo 3D de la taza contenida en el molde (fotos de abajo)

tural no solo se conserva, sino que se celebra y se comparte. En este contexto, es fundamental destacar la importancia de la sostenibilidad en la preservación digital y la necesidad de medidas proactivas para garantizar la integridad a largo plazo de estos valiosos recursos.

La Real Fábrica de Cristales de

la Granja no solo es un testimonio de maestría artística y desarrollo tecnológico, sino también un símbolo de la identidad cultural de la región. Esperamos, que este proyecto, muestra del compromiso de la Universidad de Valladolid con la sociedad, tenga un impacto duradero tanto en la preservación del ar-

te del cristal como en la conciencia y el aprecio por la rica historia que encierran estos moldes. En definitiva, este proyecto celebra el pasado e ilumina un camino hacia el futuro donde tecnología y creatividad se unen para salvaguardar y enriquecer nuestro patrimonio cultural. La memoria, como el cristal bien tra-

bajado, es frágil, pero gracias a iniciativas como ésta, se podrá seguir disfrutando y aprendiendo de la belleza que hemos heredado. ■

(*) Investigador Principal del Proyecto. Profesor Titular de la Escuela de Ingeniería Informática de Segovia (UVa).